

Писатели о творчестве Анатолия Байбородина

«Анатолий Байбородин писатель талантливый. Обладает стилем, образным языком, музыкою слова, верным глазом, душою чуткою к душевным переживаниям героев. Природа щедро наделила А. Г. Байбородина всеми литературными качествами, из чего и выплывает истинный народный художник. Читал книгу повестей и рассказов и нарадоваться не мог: вот в глубине Сибирской какой новый писатель возрос. (...) Рассказы у Байбородина искренние, родниковой чистоты. (...) Анатолий Байбородин в Сибири и в России, может быть, один из немногих, а может, и из самых первых стилистов и знатоков русского слова».

Владимир Личутин, писатель. Москва

Анатолий Байбородин – любимый мой современный писатель. Сказитель, волхв, мудрец. Давно знаком с его творчеством, и оно несравненно разнообразное как по форме, так и по содержанию: рассказы, очерки, романы, повести – всё высокохудожественное, глубоко поэтическое и не вымученное, а легкое, ёмкое, свободное. А ещё близко мне творчество писателя Байбородина потому, что оно, как полотно холста красками – насквозь пропитано добротой и спокойствием богатырским: знает мастер то место реки, где лучше идти вброд и босиком; спокойно обходить место на суше, где лежит увалень, а не взбираться на него; знает, как можно помочь страннику, если просит, а коль противится – смиренно отойти.

Олег Малинин, критик. Москва

Прозу Анатолия Байбородина отличает богатство языка. Тут слово «проза» даже и не годится, это своего рода песня, замешанная на крепкой сибирской сказовой основе, она больше печальная, «наше счастье – дождь и ненастье», с невысказанной грустью, и даже если мелькнёт в ней что-то весёлое, с озорством, то выйдет это с щемящей какой-то тоской, с протяжным вздохом, обращённым в прошлое, ушедшее. Писатель и сохраняет своим творчеством это ушедшее, оберегает его словом.

Виктор Никитин, писатель. Воронеж

Подобную заповедную территорию и созидает православный писатель Анатолий Байбородин, сливая в своей прозе все ипостаси Русского мира. Созидает вопреки всему и уже не обращая внимания на упрёки в «орнаментализме» и прочих «великих преступлениях». (...) Языковое богатство Сибири Байбородин не только сохранил, но и приумножил, вплетая в полотно повествований язык пословиц и побасок, сказок и сказов.

Михаил Тарковский, писатель, поэт. Москва

ББК 91.9:83.3(2=411.2)6

Песня журавлиная моя : к 75летию со дня рождения А.Г. Байбородина: [12+] / МУК Централизованная библиотечная система г. Саянска ; [составитель Л. А. Анисимова]. — Саянск, 2025. — 2 с.

Буклет изготовлен к 75-летию со дня рождения Анатолия Григорьевича Байбородина. Содержит информацию о его жизни и творчестве.

При создании буклета использовались материалы сайтов:

http://irkipedia.ru/content/bayborodin_anatoliy_grigorevich

<https://dom-lit.ru/байбородин-анатолий-григорьевич/>

https://leskovpremia.ru/laureats/premia_2021/bayborodin_anatolij/

<https://www.sibogni.ru/avtor/bayborodin-anatoliy>



Наш адрес:

Центральная городская модельная библиотека

мкр. «Центральный», дом 2

тел: 8(395-53)5-35-00; 5-34-98

e-mail: kniga_sayansk@list.ru

сайт: kniga-sayansk.ru

блог: <http://sayansk-library.blogspot.com>

© Муниципальное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система

г. Саянска, 2025

Муниципальное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система

г. Саянска

Центральная городская модельная библиотека

Абонемент

12+



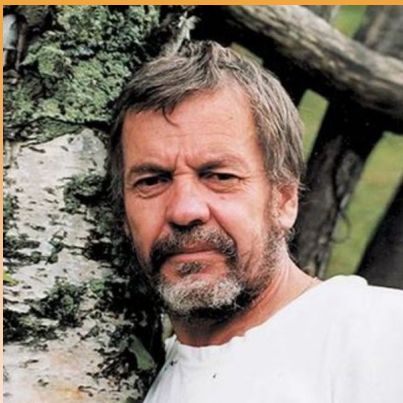
Песня журавлиная моя

К 75-летию со дня рождения

А. Г. Байбородина

Информационный буклет

Саянск
2025



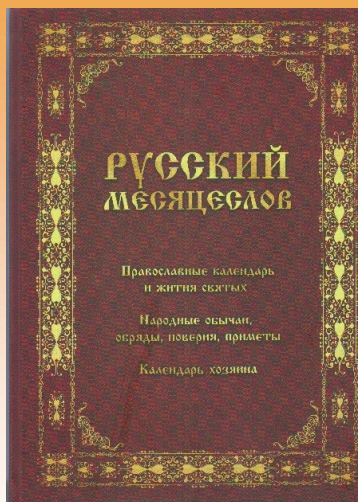
Известный прозаик, публицист, автор книг для детей, лауреат многих престижных литературных премий, один из самых вдумчивых сибирских писателей Анатолий Григорьевич Байборodin родился 24 марта 1950 года.

Его рассказы о природе, сельской жизни, о любви проникнуты светлой лирикой. Родился Анатолий Байборodin в большой крестьянской семье в селе Сосново-Озёрское Еравнинского района Республики Бурятия. Мать София Лазаревна – из семейских (старообрядцев, староверов, высланных в Забайкалье ещё при Екатерине II), отец Григорий Григорьевич – коренной сибиряк. Детей в семье было восемь. Анатолий был у матери поздним, и потому мать жалела его больше всех.

«Мне повезло, вырос я в глухомани, за триста вёрст от города и «чугунки», среди диких и вольных забайкальских степей, лесов, озёр и рек... Степи, озёра, река и тайга развили мечтательность, напоили слово своими таинственными голосами, чудными красками, волнующими душу запахами» – так пишет о своём детстве Анатолий Байборodin.

Учился в сельской школе, после её окончания работал в молодежных и районных газетах Восточной Сибири.

В 1977 году окончил филологический факультет Иркутского государственного университета (отделение журналистики), работал в иркутских областных газетах, преподавал русскую литературу в средних учебных заведениях. Первый рассказ «Двое на озере» был опубликован в 1979 году в газете «Литературная Россия» с предисловием Валентина Распутина. С прозой и публицистикой выступал в журналах «Наш современник», «Сибирские огни», «Байкал», в еженедельнике «Литературная Россия», в альманахе «Сибирь». С 1986 член Союза писателей России. С начала 1990-х – преподаватель Иркутского госуниверситета. Одновременно с литературным творчеством писатель глубоко изучает сибирский фольклор, этнографию.



Иркутской области. В 600-страничное издание включены репродукции работ русских художников - Аркадия Пластова, Михаила Нестерова, Василия Поленова, а также фотоснимки Анатолия Байбородина.

Интерес Анатолия Байбородина к народно-бытовой культуре был настолько силён, что он постоянно находился в поиске особенностей развития культуры сибиряков: изучал фольклорно-этнографическую литературу, искал источники в музеях и архивах, трудился в этнографических экспедициях. Неустанные искания и углублённое изучение народной культуры, помогло автору в создании и составлении книги, духовное значение которой трудно переоценить.

По словам писателя, «Русский месяцеслов» — настольная книга для любого читателя, желающего знать народно-православные праздники, жития святых, обычаи, обряды, поверия, приметы на все случаи жизни, а также касаемые растениеводства, животноводства, рыбалки, охоты, народной медицины, различных ремёсел, погоды, урожая хлебов, овощей, фруктов, ягод, грибов; обряды и поверия, связанные с рождением, крещением и воспитанием детей; выбор невесты и жениха; сватовство и свадьбы на Руси; молодёжные и детские игры; русские похоронные обряды; народные мифы о нечистой, неведомой и крестной силе).

Многие годы Анатолий Байборodin отдал уникальному труду — книге «Русский месяцеслов: Православный календарь. Народные обычаи, обряды, поверия, приметы. Календарь хозяина», в которой есть рассказ о каждом дне календарного года. Книга вышла в свет в 2020 году в издательстве «Репроцентр1» при поддержке Министерства культуры и архивов

Награды и звания

Лауреат премии газеты «Литературная Россия» (1979) — за лучший рассказ года.

Лауреат премии Союза писателей России «Традиция» (1995).

Лауреат премии имени святителя Иннокентия Иркутского (Иркутск, 1996).

Лауреат премии «Отчий дом» имени братьев Кириевских (1999).

Лауреат Всероссийского литературного конкурса имени Шукшина (1999).

Лауреат премии губернатора Иркутской области (2002).

Лауреат премии журнала «Сибирь» имени Зверева (2007).

Лауреат Большой литературной премии России (2007).

Награждён почётным дипломом III Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени Алексея Николаевича Толстого за повесть «Детство Ивана Краснобаева» (2009)

Лауреат премии губернатора Иркутской области за достижения в искусстве и культуре (2011) — за издание альманаха «Иркутский Кремль» (совместно с Евгением Старцевым).

Лауреат Международного литературного конкурса премии имени П.П. Ершова за книгу «Небесная тропа. Сибирские сказы» (2017),

Лауреат первой Национальной литературной премии имени В.Г. Распутина за создание сборника рассказов «Деревенский бунт» (2018).